

ES NIU (El nido de Fukuoka)

FUKUOKA 'S NEST

La Permacultura es un sistema de diseño de entornos sostenibles. Es más conocida por su vertiente agroforestal y hortifrutícola (parades de cresta, huertos de camas elevadas, bosques comestibles...)

ya que la mayoría de los sus promotores provienen de este área. Sin embargo, la zona 0 es la zona de la casa, donde se instala la vivienda y dependencias auxiliares.

Un diseño permacultural implica por tanto la integración de lo construido en el paisaje circundante. Esta integración implica tanto el proceso constructivo como el potencial deterioro y abandono en el futuro, por lo que es recomendable construir preferentemente con materiales locales, de manera que, una edificación derrumbada sea, simplemente, una colina más, donde vuelvan a crecer los árboles y la vegetación.

La forma circular: El diseño de este refugio se basa en la utilización de piedra, morteros de cal y una cúpula de mampostería con óculo central por el que se podrán ver las estrellas y el amanecer. La forma elegida, el círculo, ha sido extensamente utilizada por multitud de culturas indígenas, probablemente inspiradas por las hábiles construcciones que son capaces de tejer diferentes

animales, especialmente pájaros, de ahí el nombre de nido.

La cúpula: La cúpula es también una declaración de principios, sustituyendo a la convencional cubierta de vigas de madera. Trás largos años de lento crecimiento, no parece que talar árboles para vigas sea una buena idea, existiendo técnicas alternativas como la construcción con arcos, bóvedas y cúpulas. De ahí que los dinteles de puertas y ventanas sean en arco, y la cubierta en cúpula. Los arcos y bovedas construídos con piedra son incombustibles, no tienen mantenimiento, optimizan la sensación de espacio interior y sus elementos (piedras, dovelas) pueden ser deconstruídos y reutilizados en otras construcciones.

El marés: Un material tradicional utilizado durante generaciones que actualmente se encuentra en desuso en la construcción convencional. Su elección es a la vez una muestra de la potencia de la construcción tradicional y su exposición como material desnudo, sin revoques, una reivindicación de las texturas y belleza natural de lo simple, un ejercicio de honestidad, donde no hay nada que ocultar.

La madera: La puerta se subdivide en dos partes, siendo la superior una superficie acristalada con póstigo interior, que permite su utilización dual como puerta y/o ventana

según se desee. Las dos pequeñas ventanas se han elaborado partiendo en dos una vieja hoja de ventana reciclada , también con la intención simbólica de no solo reciclar y extender la vida útil de los materiales, sino de ilustrar su potencial holístico: de una media ventana, inútil sin su otra mitad, es posible encontrar un nuevo uso como dos ventanucos completos. Reutilizar, reusar, reciclar.

El suelo: La mitad del suelo se ha rebajado y nivelado hasta conseguir una superficie horizontal- En la otra mitad se ha mantenido el lecho inclinado de roca caliza en la otra mitad, igualmente con la intención de reivindicar las texturas desnudas, como una forma de integrar el exterior en el interior.

El pavimento es de trespol, hecho con morteros y gujarros, otra de las técnicas olvidadas que la arquitectura balear heredó de los romanos. El trespol, a diferencia de los materiales actuales, no envejece con el uso, sino que mejora: al pisar, barrer y fregar repetidamente su superficie, se van puliendo lenta y progresivamente los gujarros, adquiriendo cada vez más brillo, hasta que relucen como gemas en el suelo. Esta característica es , también una sencilla nuestra de que es necesaria la constancia y la paciencia para obtener resultados duraderos.

Los dinteles de piedra: la caliza dura de biniamar es un material local utilizado tradicionalmente en las construcciones. A partir de piezas recicladas, se han vuelto a aplanar y abujardar para recordarnos que un material puede ser reutilizado varias veces en el tiempo, extender su vida útil y por tanto, acortarla huella ecológica que supuso su extracción y manipulación.

El nido de Fukoaka es por tanto, una propuesta de vivir ligeramente en el mundo, prescindiendo de lo supérfluo y manteniendo los sentidos abiertos a la naturaleza y al entorno. Como dice Leonardo Da Vinci : “ La simplicidad es la sofisticación última”

Miquel Ramis. Teacher

Holistic education in sustainability, bioclimatic architecture, stonemasonry, sculpture, mosaics, appropriate technology and permaculture. Artifex proposes the re-lecture of the vernacular building methods, return to local materials/resources and the collective intelligence as tools of empowerment and adaptation for this transition from industrial to the ecological era.

www.artifexbalear.org

